***« Музыка, как средство воспитания»***

 «Музыка – поистине общечеловеческий язык» К. Вебер

Музыка как средство воспитания с древних времён в большей или меньшей мере использовалась во всех педагогических системах. Эффективность воспитательной роли музыки, а также направленность её социального воздействия определяют общественную значимость музыкального искусства и его место в системе духовно культурных ценностей.

Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. В древние века музыкально – медицинские центры лечили от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечно – сосудистой системы.

Музыка влияла на все сферы развития человека, в том числе и на интеллектуальное. В исполнительстве он выражает своё отношение к окружающему миру, у него формируется взаимосвязь и эстетического начал. Ускоряя рост клеток, отвечающих за интеллект человека. Не случайно, занятия математикой в пифагорской школе проходили под звуки музыки повышающей работоспособность и умственную активность мозга. Наиболее благоприятный период для развития музыкальных способностей это детство. Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаёт фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

Большой место в жизни детского сада занимают праздники, развлечения, досуги. Праздники дети ждут с нетерпеньем, готовятся к ним, придумывают костюмы, изготавливают поделки своими руками и с помощью взрослых. Праздники для детей и развлекательны, и познавательны. На них нужно детей не только развлекать и заинтересовать, но и быть главными героями – участниками, чтобы они рассказывали стихи, пели песни, танцевали и играли на музыкальных инструментах.

В музыке раскрываются музыкальные способности, творческий потенциал ребёнка заложенный в нём.

«Музыка – могучий источник мысли.

Без музыкального воспитания невозможно

полноценное умственное развитие»

Б. А. Сухомлинский